

les transports à l'écran

Une masse considérable de films de tous genres a été consacrée aux transports, soit directement, c'est le cas des courts métrages documentaires, soit indirectement, comme dans les films de fiction. Une étude exhaustive de cette masse de documents constituerait un ouvrage à elle toute seule. Néanmoins il a été possible de répertorier environ 200 documents qui recouvrent assez complètement l'exposé cinématographique de ces problèmes.

Pour y parvenir il a été nécessaire de procéder à un inventaire dirigé en dégagant les critères généraux essentiels illustrant quatre types d'approche du problème des transports. Ainsi ont été retenus les points suivants : incidences des transports sur l'individu ; incidences, tant du point de vue des voyageurs privés que professionnels, au niveau du groupe et du lieu social ; incidences en matière d'urbanisme et de vie urbaine ; enfin incidences sur le développement économique de pays ou régions.

1/ L'homme et son moyen de transport

Ce chapitre qui retient tout ce qui touche à la fatigue générale et nerveuse de l'individu, au degré d'inconfort ou de confort du matériel, aux soucis que suscitent pour trop de voyageurs la complexité de certains services, ou encore le temps perdu par l'individu dans sa vie privée, comporte dans notre inventaire 22 ouvrages.

La majorité de ces films sont des documentaires (12), les autres des films de fiction et une bande d'actualité.

Parmi ceux-ci, on peut retenir

- « **Week-end** » (franco-italien) - Réalisateur : Jean-Luc Godard. Production : Copernic Ascot. Dépôt : Comacico. Long métrage de fiction en couleur (1967). Sujet : l'auto et le français moyen.

- « **Les carnets du Major Thompson** » (anglais) - Réalisateur : Preston Sturges. Production : SNEG-Paul Wagner. Dépôt : Gaumont. Long métrage en noir d'une durée de 95 minutes. Sujet : automobile, loisirs et standing.

- « **La fureur de vivre** » (États-Unis) - Réalisateur : Nicolas Ray. Production et Dépôt : Warner Bros. Long métrage de fiction en noir (1955). Sujet : auto et sentiment de puissance.

- « **L'Équipée sauvage** » (américain) - Réalisateur : Lalos Benedek. Producteur : Stanley Kramer. Dépôt : Columbia. Long métrage en couleur. Sujet : la moto (1952).

- **Journal filmé d'actualités** du 8 mars 1961 (France) - Document d'actualité en noir sur le métro au Japon.

- « **Le bruit** » (France) - Réalisateur : Roger Leenhardt. Production : Films du Compas. Documentaire en noir de 720 mètres sur le bruit dans divers moyens de transport (1955).

2/ Le transport, milieu social et communauté humaine

Le transport est abordé dans les 42 films de ce chapitre comme un milieu social où des individus et des groupes vivent une part importante de leur temps. Les films de cette catégorie essaient d'analyser ce temps intermédiaire et la psychologie des personnes qui y sont soumises.

A retenir particulièrement :

- « **Gas-Oil** » (français) - Réalisateur : Gilles Grangier. Production : Intermondia. Dépôt : Victory. Long métrage de fiction en noir de 89 minutes. Sujet : les milieux professionnels du transport routier (1955).

- « **L'Atalante** » (français) - Réalisateur : Jean Vigo. Dépôt : Cinémathèque de Chaillot. Long métrage de fiction en noir. Sujet : la vie sur une péniche. (1933).

- « **Sur les quais** » (américain) - Réalisateur : Elia Kazan. Production : Sam Spiegel-Columbia. Dépôt : Columbia. Long métrage en noir de 106 minutes. Sujet : le milieu des dockers. (1954).

- « **Brève rencontre** » (anglais) - Réalisation : David Lean. Long métrage de fiction en noir. Une gare sert de cadre à une rencontre fortuite et de courte durée.

- « **Station terminus** » (italien) - Réalisation : Vittorio de Sica. Production : Films Vittorio de Sica. Dépôt : AGDC. Long métrage en noir de 85 minutes. Sujet : la vie d'une gare (Termini de Rome). (1953).

- « **Train de nuit** » (polonais) - Réalisation : J. Kawalerowicz. Production : Films Polski. Dépôt : Cité Vox. Long métrage de fiction en noir de 110 minutes. Sujet : les rapports des voyageurs entre voyageurs dans un train (1959).

- « **Une femme disparaît** » (anglais) - Réalisation : Alfred Hitchcock. Production : Ed. Black. Long métrage de fiction. Sujet : Naissance de rapports individuels dans un groupe de passagers, dans un train.

● « **La nef des fous** » (américain) - Production-Réalisation : Stanley Kramer. Long métrage de fiction. Sujet : la vie à bord d'un navire, rapports entre passagers. Co-habitation de différentes catégories sociales dans un espace restreint (1965).

● « **Les amoureux du France** » (français) - Réalisation : François Reichenbach. Dépôt : Cinémathèque de Chaillot. Court métrage documentaire romancé. Sujet : les conditions de vie des passagers d'un navire transocéanique moderne.

● « **Bus Stop** » (américain) - Réalisation : Joshua Cogan. Production : Buddy Adler. Dépôt : 20th Century Fox. Long métrage de fiction en couleur de 91 minutes et en cinémascope. Sujet : les liens se créant entre passagers d'un autobus (1956).

● « **Le voyage** » (américain) - Production-réalisation : Anatole Litvak. Dépôt : M.G.M. Long métrage de fiction en couleur de 122 minutes. Sujet : la traversée de la Hongrie en autocar. Solidarité des voyageurs (1958).

● « **Rapide d'extrême-Orient** » (soviétique) - Réalisation : Reismann. Production : Mosfilm. Dépôt : O.C.I. Long métrage en couleur de 87 minutes. Sujet : voyage tous transports de Moscou à Vladivostok.

3/ Le transport et la ville

Ce thème aborde le problème de l'intégration des moyens de transport dans la ville et tente de situer son importance dans l'urbanisme. Les 44 films qui ont été sélectionnés dans ce chapitre posent sans jamais y répondre de façon précise la question de savoir si le transport avec ses contraintes doit se plier aux exigences de l'habitat, ou l'inverse.

A retenir en priorité :

● « **Piétons à Paris** » (français) - Réalisation : J.-C. Bourlat. Production : C.F.I.R.E.P. Court métrage en noir de 35 minutes. Sujet : le comportement des piétons à Paris, filmés à leur insu. (1964).

● « **Comme des ronds dans l'eau** » (suédois) - Réalisation : Karsten Wedel. Production : Svenska instituttet. Dépôt : SOFEDI. Documentaire en noir de 17 minutes. Sujet : comparaison de la campagne et de la ville. Urbanisme, surpeuplement, déconcentration.

● « **Allegro ma non troppo** » (français) - Réalisation : Paul de Roubaix. Production : Films « Je vois tout ». Documentaire en couleur. Sujet : la vie de Paris de 6 h du soir à 6 h du matin. (1963).

● « **M. Taxi** » (français) - Réalisation : André Hunebelle. Production : PAC-SN.. Pathé-Cinéma. Dépôt : Cinémathèque de Chaillot. Long métrage de fiction en noir. Sujet : la journée d'un taxi dans Paris.

● « **Journal filmé d'actualité n° 40** du 30 septembre 1954 » (français) - Documents d'actualité. Sujet : 100 jours de circulation à Paris.

● « **Living with the motocar** » (anglais) - Réalisation : G. Baines. Production : B.B.C. T.V. Dépôt : British film institute. Documentaire en noir et en 16 mm de 40 minutes. Sujet : discussion sur l'automobile et les embouteillages (1962).

● « **Zazie dans le métro** » (français) - Réalisation : Louis Malle. Production : Nouvelles éditions de films. Dépôt : Cinémathèque de Chaillot. Long métrage de fiction en couleur. Sujet : les conséquences d'une grève de métro.

● « **Early transport scenes** » (anglais) - Dépôt : British film institute. Documentaire en noir muet en 16 et 8 mm d'une durée de 15 minutes. Sujet : diverses scènes de transport tournées entre 1893 et 1926.

● « **The City, cars or people** » (canadien) - Réalisation : I. McNeill. Production : N.F.B. of Canada. Dépôt : British Film Institut. Court métrage documentaire en noir, en 16 mm, de 30 minutes. Sujet : la ville et les automobilistes.

● « **La haute Seine** » (français) - Réalisation : Pierre Neurisse. Production : France-Cinéma. Dépôt : film Monde. Documentaire de 500 mètres. Sujet : la traversée de Paris en chaland.

4/ Transport et développement

Les 41 films de ce quatrième chapitre consacré au rôle joué par les transports dans le développement mettent en évidence deux effets inverses c'est-à-dire, d'une part, l'expansion provoquée par les transports dans une région et, d'autre part, le déperissement que crée l'isolement. Certains des films sélectionnés traitent directement du sujet en évoquant des grands problèmes de l'aménagement du territoire, comme l'axe Rhin-Rhône et le littoral languedocien. Quelques uns abordent le sujet sous un angle particulier, qu'on pourrait appeler la « bataille pour les transports » et qui montre comment on peut « conquérir » un territoire en créant, dans des conditions souvent difficiles, les infrastructures de transport.

● « **Paris et le désert français** » (français) - Réalisation : Roger Leenhardt. Production : Films Roger Leenhardt. Dépôt :

ministère de l'Équipement et du Logement. Documentaire en noir de 27 minutes. Sujet : l'action entreprise par l'Aménagement du territoire et la place des transports dans cette action (1957).

● « **La chance Nord-Sud** » (français) - Réalisation : Philippe Brunet. Production : Productions Occident. Dépôt : ministère de l'Équipement et du Logement. Documentaire en couleur de 30 minutes. Sujet : l'axe fluvial Mer du Nord-Méditerranée (1960).

● « **Naissance d'un rivage** » (français) - Production-réalisation : Arcole-Films. Dépôt : Ministère de l'Équipement et du Logement. Documentaire en couleur de 26 minutes. Sujet : la mise en valeur du littoral Languedoc-Roussillon (1964).

● « **Autoroute sous-marine** ». Réalisation : de Andrea. Production : Atlantic-Films. Documentaire-reportage. Sujet : le tunnel routier sous la Manche (1953).

● « **La piste** ». Réalisation Carlos-Vilardovo. Production : Pathé-Cinéma Gaumont. Documentaire en couleur de 570 mètres. Sujet : lutte d'un chef de village en Afrique pour obtenir la construction d'une piste reliant son village à la route principale.

● « **Percée en forêt équatoriale de la Douala-Edea** » (français) - Réalisation : Grono. Production : Entreprise Razel Fr. Documentaire de 50 minutes. Sujet : construction d'une route entraînant création d'emplois et mise en valeur de régions inexploitées (1953).

● « **Un village italien découvre la vie moderne** » (italien) - Réalisation : P. Céria. Production : Films Sonor. Documentaire en noir de 167 mètres. Sujet : une route entre la montagne et la vallée transforme les conditions de vie d'une petite ville italienne.

● « **Tortillard pour Titfield** » (américain) - Réalisation : Charles Crichton. Production : Michael Truman. Dépôt : Gramont distribution. Long métrage de fiction en couleur. Sujet : la lutte du village de Titfield contre la suppression du train départemental, son unique moyen de transport.

● « **Le capitaine** » (français) - Réalisation : Jean-Jacques Languepin. Production : Cinécim. Documentaire en couleur. Sujet : la navigation lourde sur la Seine (1961).

● « **Les rivaux du rail** » (américain) - Réalisation : Byron Haskia. Western en couleur. Sujet : conquête de l'Ouest américain par le rail.